

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

СТУДИЙНАЯ КЕРАМИКА

**Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ.**

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору 1 (ДВ.1) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Дисциплина «Студийная керамика» изучается в 6 семестре.

Цель дисциплины:

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности и в ДПИ, создания авторских произведений в материале – художественная керамика для выставочных пространств. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса у обучающихся кафедры Дизайна и ДПИ МГИК;
- овладение методами и принципами организации проектирования художественных керамических объектов для выставочных пространств в практической работе над учебными заданиями.
- овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
- освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе керамики, её выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
- владеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формированием и декорированием керамических изделий;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, ПК-2, ПК-4, в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Художественная керамика.

Система текущего контроля успеваемости способствует наиболее качественному и объективному оцениванию обучающегося, самооценке обучающегося, стимулируя его усилия

Формы контроля по дисциплине:

- Итоговая аттестация по дисциплине «студийная керамика» - зачёт с оценкой по итогам просмотра в 6 семестре

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Для выполнения творческих заданий к каждой теме выдаются методические материалы. В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы раздела.
3. Требования к творческому заданию.

Раздел 1. Уникальная авторская керамика

Тема 1. Зарождение и развитие отечественной и зарубежной студийной керамики.

Лекция с визуальной презентацией– 2 часа

Вводная лекция по темам раздела с визуальной презентацией

Освоение принципов создания уникального объекта в авторских техниках. Изучение аналогов, обзор художественных произведений

Изучение аналогов, обзор реальных прототипов

Выдача задания на сбор материала.

Тема 2. Проект объемно-пространственной композиции.

1. 2 часа. Концептуальное проектирование объёмно-пространственной композиции. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, методов и условий экспонирования

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) объёмно-пространственной композиции непосредственно в пространстве интерьера, (чертежи, фотографии, графические отрисовки интерьера). Графические листы формата А4,

2-3. 4 часа. Эскизное проектирование объёмно-пространственной композиции. Подбор глобального контекста для создания визуального образа. Создание объёмно-пространственной структуры.

Разработка формы, уточнение пропорций формы по отношению к масштабу пространства, уточнение внутренних пропорций объекта. Разработка стилистики пластического исполнения. Подбор ритмических, композиционных, колористических сочетаний. Разработка вариантов эскизов, учитывая выбранный технологический подход. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графические листы формата А3, свободная техника.

4. 2 часа. Рабочее проектирование объёмно-пространственной композиции. Чертежи, разрезы, узлы монтажа (при необходимости).

Практическое занятие: Разработка сопутствующих проектных чертежей. Разработка монтажной конструкции. Разработка конструкции с точки зрения технологии и идеи. Отрисовка всех видов формы (в условной или реалистичной подаче). Графические листы А2 в графическая подача.

5-6. 4 часа. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе.

Разработка подачи объёмно-пространственной композиции: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компонировка элементов графического листа: интерьера, пространства, чертежей узлов, аннотации, разрезов, различных ракурсов объёмно-пространственной композиции. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

7-8. 4 часа. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 100x140 или более.

Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

Тема 3. Объёмно –пространственная композиция в материале.

1. 2 часа

Подготовительные работы. Поиск и подготовка материалов в соответствии с проектом.

2. 2 часа Объёмное макетирование в уменьшенном масштабе из подручных материалов.

Изготовление макетов конструкций (при необходимости).

3. 2 часа Технологические пробы в материале. Исследование особенностей массы, нанесение пробного декора, изучение цветовых откликов на данной массе.

4-5. 4 часа. Лепка формы в материале по проекту в выбранной технике.

6 . 2 часа Декорирование изделия по проекту и в соответствии с пробами в материале.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Художественные и композиционные решения раскрывают тему проекта.
3. Продемонстрировано умение графическими средствами выразить идею проекта
4. Художественные и технологические решения гармонично обосновывают форму и декор изделия.
5. Все работы сопровождаются надписями, чертежами, схемами соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

Составители: доцент, Ширинская А.А.,
доцент Базлова Е.А.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства